**Автономная некоммерческая профессиональная**

**образовательная организация**

**«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
|   | УтвержденоУчебно-методическим советом Колледжапротокол заседания № 35 от 11 ноября 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

 **ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
| По специальности | **09.02.07 «Информационные системы и программирование»**  |
| Квалификация | **«Специалист по информационным системам»** |
| Форма обучения  | **Очная** |
| Рабочий учебный план по специальности утвержден директором 01 октября 2021 г. |  |

Калининград

**Лист согласования рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утверждённым приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1547

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 35 от 11 ноября 2021 г.

Регистрационный номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3.1. Область применения программы учебной дисциплины | 6 |
| 3.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 6 |
| 3.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины | 7 |
| 3.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины . | 11 |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 11 |
| 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 11 |
| 4.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины | 12 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 42 |
| 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 43 |

* + - 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана в соответствии с требованиями

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016 г.)
* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
* Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
* Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015).
* Рекомендаций «Об уточнении примерных образовательных программ СПО» (протокол № 3 от 25.05.2017), одобренных научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО».

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение «Литературы» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического профилей профессионального образования в Костромском энергетическом техникуме «Литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по «Литературе» предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения «Литературы» предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение «Литературы» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении «Русского языка и литературы. Литературы» как базовой учебной дисциплины контролю не подлежит.

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ЛИТЕРАТУРА**

# Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Русский языка и литературы. Литературы»

является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 09.02.07 «Информационные системы и программирование» технического профиля профессионального образования.

# Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования - базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет меж предметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: история, иностранный язык и дисциплинами общеобразовательного цикла ФГОС СПО.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференциального зачета* в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

* 1. **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины** Планируемые результаты освоения учебной дисциплины: **личностные результаты:**
1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;
8. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
9. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
10. готовность к служению Отечеству, его защите;
11. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
12. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

# метапредметные результаты:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** |
| **Выпускник научится:** осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображенийрезультативности взаимодействия, а не личных симпатий;при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального икомбинированного взаимодействия;развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. | **Выпускник научится:** самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;ставить и формулировать собственные задачи в образовательнойдеятельности и жизненных ситуациях;оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. | **Выпускник научится:**искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные ипознавательные) задачи;критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно- схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий,выявленных в информационных источниках;находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственногоразвития; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;менять и удерживать разные позиции в познавательнойдеятельности. |

# предметные результаты:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций ФГОС СПО (ППССЗ).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК ФГОССПО | Личностные | Коммуникативные | Познавательные | Регулятивные |
| ППССЗ | ОК 1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | ОК 4 Осуществлять поиск ииспользование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.ОК 8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.ОК 9Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности | ОК 2Организовывать собственную деятельность, определятьметоды и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качествоОК.3 Принимать решения встандартных и нестандартных ситуациях и нести за нихответственность. ОК. 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |

# Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часа, в том числе:

* обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117часов;
* самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

* + 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 175 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 117 |
| Индивидуальный проект | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 58 |
| в том числе: |  |
| *домашняя работа, сочинение, сообщение, презентация* | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачѐта |

# Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ ЗАНЯ ТИЙ** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| 1. | **Введение** | **1** |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** |  |
|  | **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **7** |
| 1. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков.Литературные общества и кружки. | 1 |
| 2. | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Чувствадобрые» в лирике А.С. Пушкина. | 2 |
| 3. | М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. | 2 |
| 4. | Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.«Петербургские повести»: «Портрет». | 2 |
|  | **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во****второй половине XIX века** | **36** |
| 5. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. | **2** |
| 6. | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Островский и Костромской край. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. | 2 |
| 7. | Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 2 |
| 8. | И.А. Гончаров**.** Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». | 2 |
| 9. | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения впрозе») | 2 |
| 10. | Роман «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, композиция. | 2 |
| 11. | Базаров в системе образов.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.Писарев, Н. Страхов, М.Антонович). | 2 |
| 12. | Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман«Что делать?» (обзор с чтением фрагментов) | 2 |
| 13. | Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть-хроника«Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 2 |
| 14. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 |
| 15. | Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Проблематика романа. | 2 |
| 16. | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и«толпы» и ее опровержение в романе. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17. | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение вромане. Символические образы в романе. | 2 |
| 18. | Л.Н. Толстой**.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». | 2 |
| 19. | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова,Наташи Ростовой. | 2 |
| 20. | «Мысль народная» в романе (капитан Тушин, Платон Каратаев, Тихон Щербатый). Роль личности в истории (Кутузов иНаполеон). | 2 |
| 21. | А.П. Чехов. Сведения из биографии. Юмористическиерассказы. | 2 |
| 22. | Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, системаперсонажей, смысл названия, символы. | 2 |
|  | **Раздел 3. Поэзия второй половине XIX века** | **8** |
| 23. | Обзор русской поэзии второй половины XIX века.Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская,общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. | 2 |
| 24. | А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 1 |
| 24. | А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идейно- тематические и художественные особенности лирики А. К.Толстого. | 1 |
| 25. | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданскийпафос лирики Н. А. Некрасова. | 2 |
| 26. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр,композиция, сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | 2 |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** |  |
|  | **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века** | **16** |
| 27. | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. Бунина | 2 |
| 28. | Общая характеристика циклов рассказов «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». | 2 |
| 29. | А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагическая история любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет»А.И. Куприна. | 2 |
| 30. | М. Горький. Сведения из биографии. Ранние романтические рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль»). | 2 |
| 31. | Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. | 2 |
| 32. | Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. | 2 |
| 33. | А. А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины в лирикеБлока. Борьба миров в поэме А.Блока «Двенадцать». | 2 |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 33. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы.Литературные группировки и журналы. | 2 |
| 35. | В. В. Маяковский. Сведение из биографии. Тематическое ихудожественное своеобразие лирики. | 2 |
| 36. | С. А. Есенин. Сведение из биографии. Художественноесвоеобразие творчества С. Есенина. | 2 |
| 37. | А.А. Фадеев. Сведение из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром» | 2 |
|  | **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов** | **16** |
| 38. | Становление новой культуры в 30-е годы. Сатирическое обличение нового быта (на примерах рассказов М. Зощенко). | 2 |
| 39. | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.Цветаевой, конфликт быта и бытия,времени ивечности. | 1 |
| 39. | О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Поиски духовныхопор в искусстве и природе в стихотворениях О.Мандельштама. | 1 |
| 40 | А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «в прекрасном и яростном мире» | 2 |
| 41. | И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов) | 2 |
| 42. | М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман«Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. | 2 |
| 43. | Любовь и судьба Мастера. | 2 |
| 44. | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое вромане. | 2 |
| 45. | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя Трагический пафос «Донских рассказов». | 2 |
|  | **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых последних****военных лет** | **6** |
| 46. | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов и др.). Реалистическое и романтическоеизображение войны в прозе (К. Паустовский, Э. Казакевич, В. Некрасов). | 2 |
| 47. | А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма«Реквием». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | 2 |
| 48 | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Б. Пастернака. | 2 |
|  | **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | **10** |
| 49. | Основные направления и течения художественной прозы 1950- 80-х годов.Художественное своеобразие прозы В.В. Быкова, В.Распутина. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 50. | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. | 2 |
| 51. | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. | 2 |
| 52. | А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Судьба русской деревни в рассказе «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ»(обзор с чтением фрагментов) | 2 |
| 53. | А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драмы«Утиная охота» | 2 |
| 54. | **Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)** | **2** |
| 55. | Три волны русской эмиграции: представители, характерные черты. | 2 |
|  | **Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х** | **7** |
| 56. | Общественно-культурная ситуация в России конца XX - началаXXI. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. | 2 |
| 57. | Произведения для бесед по современной литературе. | 2 |
| 58. | Контрольное сочинение | 2 |
| 59. | Зачет | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

# Р У С С К А Я Л И Т Е Р А Т УР А XIX В Е К А

**РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ**

# XIX ВЕКА

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).** *К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский*

*«Бал».* В. А. Жуковский *«Певец во стане русских воинов»*, «Песня», «Море»,

«Невыразимое», *«Эолова арфа».* **Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя):** *Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным…», «К времени»,*

*«К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет».* Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»,

«Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». *И.В. Гѐте «Фауст». О. Бальзак*

*«Гобсек». В. Шекспир «Гамлет»*.

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

# Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», *«К Чаадаеву*», «Деревня»,

*«Свободы сеятель пустынный…*», «К морю», *«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»),* «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), *«...Вновь я посетил...»*, «Из Пиндемонти», *«Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…».* Поэма «Медный всадник». *Трагедия «Борис Годунов».*

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения

«*Воспоминания в Царском Селе*», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», *«Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…»,* «Брожу ли я вдоль улиц шумных», *«Что в имени тебе моем?»,* «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), *«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери».

*В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».*

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма.

Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации** Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья»,

«Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).

# Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,

*«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»)*, «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), *«Журналист, Читатель и Писатель*», «Как часто пѐстрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия…», «Сон»,

«И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». *Поэма «Демон*».

**Для чтения и обсуждения.** *«Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»*, «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», *«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»*), *«*Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой..», «*Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание»,*

*«Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы»*, «Благодарность»,

«Пророк». *Драма «Маскарад*».

*В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».*

**Повторение.** Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

# Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос», *«Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)*.

*В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя*».

**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов).

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и

«новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания»; А. И. Герцен

«О развитии революционных идей в России»; Д. И. Писарев «Реалисты»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendezvous»; B.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»,

«Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

# Творческие задания.

*Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».*

Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

# Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и

«темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в

оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Драма «Бесприданница».* Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».*

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».*

**Демонстрации.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы:** драма, комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов на одну из тем:

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; *«Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания ». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).*

# Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и

др.).

Роман *«*Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и

характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман «Обрыв*», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», *А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».*

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов: *«Захар — второй Обломов»,* «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое

«обломовщина»?», *«Художественная деталь в романе «Обломов».*

# Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести

«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Роман **«Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт

«отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа « Отцы и дети»***.*** (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман **«Отцы и дети».** Д. И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; \*романы «Рудин»,

«Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени»*. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации*). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева( по выбору студентов).*

**Наизусть** 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов). **Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)** Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы ―новых людей‖. Теория ―разумного эгоизма‖. Образ ―особенного человека‖ Рахметова. Противопоставление

«новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** *«Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).*

**Повторение.** Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Теория литературы*:*** утопия, антиутопия.

**Демонстрации.** Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В.Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

# Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы \*(обзор романа

«Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия

повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. \*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя): *Роман «Соборяне», повесть*

*«Леди Макбет Мценского уезда».*

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного- двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».*

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве»,

«Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). \*Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы:** развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания**. *Подготовка сценария театрализованного представления*

*«Градоначальники Салтыкова-Щедрина», )». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).*

# Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и

«имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и

«правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

*Роман «Униженные и оскорбленные*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман «Идиот»*. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Для чтения и обсуждения.** *Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или*

*«Идиот» (по выбору преподавателя).*

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин.

«Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». \*Образ Петербурга: Н. В. Гоголь.

«Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

**Теория литературы:** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. *Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь»*. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев)*. Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».*

# Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).

Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и

«маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение

«Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

*Роман «Анна Каренина».* Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».\* Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы:** понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Са-мохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): *«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир»*, «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «*Тема дома в романе «Война и мир*», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

*Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».*

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.

**Наизусть** отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

# Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «*Попрыгунья», «Душечка*», «Дом с мезонином»,

*«Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «*Дома*», «Дама с собачкой», «*Палата № 6».*

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.).

**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова

«Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; *«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».*

# ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений

«чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков

«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», *«Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».* Я.П. Полонский «Солнце и Месяц»,

«Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», *«В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери»,*

*«Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была…», «Я читаю книгу песен…»,*

*«Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт…», поэма «Н.А. Грибоедова».* А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..»,

«Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «*Над тобою мне тайная сила дана…», «Я измучен, истерзан тоскою…», «К Лавинии*», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», *«Нет, не рожден я биться лбом…», «Когда колокола торжественно звучат…».*

**Литература народов России.** К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», *поэма «Кому живется весело*».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

# Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», *«*Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», *«*Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»),

«Я помню время золотое…», *«Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».*

**Для чтения и обсуждения.** «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», *«Видение»,*

*«Святая ночь на небосклон взошла…»,* «Русская география», «Море и утес», «Пророчество»,

*«Над этой темною толпой…»,* «Русской женщине», *«29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье…», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг…», «Мечта»,* «В разлуке есть высокое значенье…», *«Не знаю я, коснется ль благодать…»,* «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «*Есть и моем страдальческом застое…», «Опять стою я над Невой…», «Предопределение».*

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрации.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

**Наизусть** одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

# Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…»,

«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», ***«****Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».*

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье

– ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть *«Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».*

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на тему:

«А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция

«чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

**Наизусть** одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

# Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», *«То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».*

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты...», *«Ты не спрашивай, не распытывай...». «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится..., «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…»,* «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». *Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».*

**Зарубежная литература:** поэзия Г. Гейне.

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов: *«А.К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург»,* «А.К. Толстой в воспомина-ниях современников»,

«Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.

**Наизусть** одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).

# Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице

темной…», «В дороге», *«Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…»,* «О Муза, я у двери гроба..», «*Блажен незлобивый поэт…»,*

*«Внимая ужасам войны…», «Орина – мать солдатская».* Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода»,

«Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», *«Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы»,* «В деревне», «Несжатая полоса»,

«Забытая деревня», *«Школьник», «Песня Еремушке», «…одинокий, потерянный…», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».*

*Ю.И. Айхенвальд «Некрасов»,* К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):

«Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников»,

«Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»,

«Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

**Наизусть** одно стихотворение (по выбору студентов).

# Л И Т Е Р А Т У Р А ХХ В Е К А

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства*».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.*

*Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».*

# Русская литература на рубеже веков

**Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

\*Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. *Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX— XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова*

*«Вишневый сад»*. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Ми-хайлов). (по выбору преподавателя*)

**Для чтения и изучения.** Рассказы «*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник»,

«Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»*,* «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**Для чтения и обсуждения:** Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан- Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого)*.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».*

# Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть

«Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

*Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна*. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX— XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)*

**Для чтения и изучения.** Повести «Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** *«Поединок».* «*Суламифь», «Олеся».*

**Повторение.** Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». *Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».*

**Теория литературы:** повесть, автобиографический роман.

**Демонстрации.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания**. *Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».*

# Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

# Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея ―творимой легенды‖. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России**: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература**: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы:** символизм, акмеизм, футуризм.

**Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера *«Среда на башне» Вячеслава Иванова*».

## Валерий Яковлевич Брюсов

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,*

*«Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)****.***

## Константин Дмитриевич Бальмонт

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным спо-собам выражения чувств и мыслей.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…»,*

*«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений)****.***

## Андрей Белый

*Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).*

***Зарубежная литература:*** *Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален»(обзор с чтением фрагментов).*

# Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к ―прекрасной ясности‖, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

# Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Жираф», *«Волшебная скрипка»,*

*«Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений)****.*** *Статья*

*«Наследие символизма и акмеизма».*

# Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер ―нового искусства‖. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация ―самовитого‖ слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

# Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

# Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений**).**

# Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

# Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Наизусть:** 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

# Максим Горький (1868 – 1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и

проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Публицистика М. Горького*: *«Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги*

*«Несвоевременные мысли ».*

*Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).*

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

*«Несвоевременные мысли*». Рассказы «Челкаш», «*Коновалов*», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра».*Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»(по выбору преподавателя).*

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»,

«Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы:** развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):

\*«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

**Наизусть** *монолог Сатина.*

# Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка»,

«*Россия»,* «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», *«На железной дороге*», *«Река раскинулась. Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** *«Коршун», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен*».

**Теория литературы:** развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

**Демонстрации**. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):

«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «*Тема революции в творчестве А. Блока*».

**Наизусть:** два - три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту»,

«Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и

др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении

темы революции и гражданской войны.

# Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта- гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,

«Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «*Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня»* (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов.

«Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):

«Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «*Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века* ».

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

# Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно - песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина»* ***–*** *поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.*

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,

«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»*,* «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения*:* «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина»*.

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Теория литературы:** развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», *«Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».*

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов). **Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения** роман «Разгром».

**Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «*Взгляды А.А. Фадеева на литературу»,* «*Революция в творчестве А.А. Фадеева».*

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М.

Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

# Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,

«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».*

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…»,

«Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку»,*

*«Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов*).

**Зарубежная литература:** *Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя)*

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

**Теория литературы:** развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):

«М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», *«М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург».*

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

**Наизусть** 1-2 стихотворения по выбору студентов.

# Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», *«Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».*

**Для чтения и обсуждения:** «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим»,

*«Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен…»,*

*«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим…».* **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть** 1-2 стихотворения по выбору студентов.

# Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)

(По выбору преподавателя— творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова). Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения**. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**Для чтения и обсуждения**. *Повесть «Котлован*».

**Теория литературы**: развитие понятия о стиле писателя.

**Повторение.** *Гротеск в русской литературе XIX века.* Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина.

**Демонстрации**. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова», *«Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»*

# Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий гражданской войны в книге рассказов ―Конармия‖.* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Повторение** Тема революции и гражданской войны в русской литературе.

**Теория литературы**. Развитие понятия о рассказе.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка сообщения: «*Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»*

# Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения**. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

# Для чтения и обсуждения

**Повторение**. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы:** разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации**. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов),

«Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

**Творческие задания**. *Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова*

# Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос

«Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы»,

«Поднятая целина».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

**Творческие задания** *Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе- эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев- Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

# Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)

Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..»,

«Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король» «Песня последней встречи»*, «*Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..»,

«*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», *цикл «Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество»,

«Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы:** проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература*».»,Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть** 2-3 стихотворения по выбору студентов.

# Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)

Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

*Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».*

**Для чтения и обсуждения** *Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).*

**Повторение.** *Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).*

**Теория литературы:** стиль, лирика, лирический цикл, роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак.

«Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):*

*«Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».*

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). С.Смирнов. Очерки.

В.Овечкин. Очерки.

И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость».

В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

**Литература народов России**. М.Карим. «Помилование».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

# Зарубежная литература.

Э.Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ в.

**Теория литературы:** художественное направление, художественный метод.

**Демонстрации**. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, *1-я* симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».*

# Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. **Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)** В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. *«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».*

В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матѐрой».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячи снег».

В.Богомолов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва-Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».

**Литература народов России**. Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература:** творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.

**Повторение.** Творчество прозаиков XIX – первой половины ХХ в.

**Теория литературы.** Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации**. Творчество художников-пейзажистов ХХ в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору*); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);

«Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»;

«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; *«Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)*»;

«Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матѐрой» в контексте традиций русской литературы».

# Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950- 1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (авторы по выбору преподавателя).

**Н.Рубцов.** «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б.Окуджава.** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».

**А.Вознесенский.** «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

# Литература народов России

**Р. Гамзатов.** «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…»,

«Не торопись».

Г. Айги.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М.Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору.

В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Ерѐменко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература:** творчество зарубежных поэтов 2-ой половины ХХ в. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX – первой половины ХХ в.

**Теория литературы:** лирика, авторская песня.

**Демонстрации**. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х гг.

**Творческие задания*.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».*

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

# Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. Развитие *производственной* (*социологической)* драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип

«средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.

**Литература народов России**. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература:** Б.Брехт.

**Повторение.** Творчество драматургов XIX – первой половины ХХ в.

**Теория литературы*:*** драма, жанр, жанровая разновидность.

**Демонстрации**. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».*

# Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)

Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма *«По праву памяти».* Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом*». Поэма «По праву памяти».*

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью – даль».

«Теркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.

**Теория литературы:** стиль, лирика, лироэпика, лирический цикл, поэма.

**Демонстрации.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».*

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

# Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа

«Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров,

историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.

# Для чтения и изучения.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

# Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В. Шаламова.

**Теория литературы:** эпос, роман, повесть, рассказ, литературный ге-рой, публицистика.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

**Творческие задания.\*** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».

# Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».*

**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х гг. **Теория литературы:** анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт. **Демонстрации.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»».*

# РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелѐва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.

**Теория литературы:** эпос, лирика.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».*

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ – начала ХХI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия

«постперестроечного» времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер.

Произведения по выбору.

О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».

**Литература народов России**. По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература:** По выбору преподавателя.

**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг.

**Теория литературы:** Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.

**Демонстрации**. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца ХХ-ХХI века»; «Фантастика в современной литературе».*

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины Литература предполагает наличие в Костромском энергетическом техникуме, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ по специальности среднего профессионального образования: 09.02.07 «Информационные системы и программирование» технического профиля профессионального образования, учебного кабинета литературы, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворено требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины Литература входят:

1. многофункциональный комплекс преподавателя;
2. наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
3. информационно-коммуникативные средства;
4. экранно-звуковые пособия;
5. комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
6. библиотечный фонд.

Библиотечный фонд также дополнен энциклопедиями, справочниками, научно- популярной литературой по вопросам литературоведении и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

# Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

# Основные источники

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Часть 1. – М.:

2016.

2016.

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Часть 1. – М.:

# Дополнительные источники

* 1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2015. [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/literatura-praktikum-pod-red-g-a-obernikhinoi.html>
	2. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» ( ФГАУ "ФИРО", 2015)
	3. Русский язык и литература. 11 класс. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / под ред. В.П. Журавлева. – М.:2015. [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPReG4wcEZDOVNOUFU/view>
	4. Русский язык и литература. 11 класс. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / под ред. В.П. Журавлева. – М.:2015. [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPReG4wcEZDOVNOUFU/view>

# Перечень Интернет-ресурсов

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

«Энциклопедия Кругосвет».

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. [http://spravka.gramota.ru](http://spravka.gramota.ru/) – Справочная служба русского языка.

**6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в

результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций (УУД)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержание обучения*** | ***Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся******(на уровне учебных действий*** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы;чтение. |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения;работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет- источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративнымматериалом; написание сочинения; редактирование |

|  |  |
| --- | --- |
|  | текста; реферирование текста; проектная и учебно- исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения;подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет- источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно- исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа силлюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения;работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа стекстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительноечтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов(три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстамихудожественных произведений. |

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности развитиялитературы конца 1980 – 2000- х | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическаяработа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

|  |
| --- |
| Приложение 1к рабочей программе дисциплины Литература |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |
| --- |
| **Литература** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| По специальности | **09.02.07 «Информационные системы и программирование»**  |
| Квалификация | **«Специалист по информационным системам»** |
| Форма обучения  | **Очная** |

 |

Калининград

* 1. **ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКСА КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В результате освоения учебного предмета Литература, согласно ФГОС по профессии 09.02.07 Информационные системы и программирование , у обучающихся должны быть сформированы универсальные учебные действия (далее - УУД).

Освоение учебного предмета Литература формирует результаты: Личностные:

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3-эстетическое отношение к миру;

Л4-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства

любви к многонациональному Отчеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов)

Метапредметные. Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины представлены тремя группами универсальны учебных действий (УУД).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные УУД** | **Позновательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| МР1 – самостоятельно организовывать свою деятельность;МР2 – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельнойдеятельности. | МП1 – навыкам познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем;МП2 – самостоятельно осуществлять поиск методов решения практическихзадач, применение различных методов познания; | МК1 – понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных иписьменных высказываниях, формулировать выводы;МК2 – участвовать вдиалоге, общей беседе, выполнять правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точкузрения); |

Предметные:

П1-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П2-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П3-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П4-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы. Их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П5-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П6-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

П7-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет (*в конце 2 семестра*). В соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету “Литература” разработан комплекс контрольно-оценочных средств (далее - КОС), являющийся частью учебно-методического комплекса настоящего учебного предмета.

Комплекс контрольно-оценочных средств (КОС) включает:

1. Паспорт КОС;
2. КОС текущей аттестации:

-комплект заданий для проведения контрольной работы; 1)в форме тестирования;

1. в форме сочинения;
2. в форме анализа стихотворения.
3. КОС промежуточной аттестации включает

-комплект заданий для проведения дифференцированного зачета.

В КОС по дисциплине представлены оценочные средства сформированности УУД.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате текущего контроля и промежуточной аттестации (в форме *дифференцированного зачета*) по учебному предмету Литература осуществляется комплексная проверка сформированности УУД.

2.1. В процессе текущего контроля и промежуточной аттестации производится контроль сформированности УУД:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (УУД)** | **Основные показатели оценки результата (ОПОР)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Предметные:** |  |  |
| П1 | Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. | *Верное выполнение различных видов анализов литературных произведений в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *практического задания (составление правильного ответа по произведению)**дифференцированного зачета.* |
| П2 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. | *Верное выполнение различных видов анализов литературных произведений в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению)**дифференцированного зачета.* |
| П3 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. | *Составление планов,**конспектов, сообщений, докладов в результате**текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.* |
| П4 | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния наформирование национальной и мировой культуры. | *Проверка содержания произведений в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению)**дифференцированного зачета.* |
| П5 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | *Учитывание исторического контекста в результате**текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.* |
| П6 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | *Верное выполнение различных видов анализов литературных произведений и создание развернутых аргументированных устных и письменных высказываний в результате текущего**контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| П7 | Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностноговосприятия и интеллектуального понимания. | *Выполнение анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфике в результате**текущего контроля и выполнение второго задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** |  |
| Л1 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями иидеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. | *Саморазвитие и самовоспитание в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов, в процессе знакомства с литературными произведениями, материалами из теории литературы в результате текущего контроля и выполнение всех заданий**дифференцированного зачета.* |
| Л2 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение кнепрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | *Саморазвитие и самовоспитание в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов, в процессе знакомства с литературными произведениями, материалами из теории литературы в результате текущего контроля и выполнение всех заданий**дифференцированного зачета.* |
| Л3 | Эстетическое отношение к миру. | *Верное выполнение различных видов деятельности и создание развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях в результате текущего**контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *ответа по произведению) дифференцированного**зачета.* |
| Л4 | Совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русскойлитературе, культурам других народов. | *Саморазвитие и самовоспитание в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов, в процессе знакомства с литературными произведениями, материалами из теории литературы в результате текущего контроля и выполнение всех заданий дифференцированного**зачета.* |
| Л5 | Использование для решения познавательных и коммуникативныхзадач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов). | *Составление сообщений, докладов и знакомство с**критической литературой по произведению с применением различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов) в результате текущего**контроля.* |
|  |  |  |
| **Метапредметные:****1.Регулятивные** |
| МР1 | Самостоятельная организация своей деятельности. | *Выполнение практических заданий, анализа литературных произведений, выполнение тестовых заданий в результате текущего**контроля и выполнение всех заданий дифференцированного зачета.* |
| МР2 | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельнойдеятельности. | *Составление сообщений, докладов и знакомство с**критической литературой по произведению с применением различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов) в результате текущего**контроля.* |
|  |  |  |
| **2.Позновательные** |
| МП1 | Владение навыком познавательной, | *Выполнение практических* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем. | *заданий, анализа литературных произведений, выполнение тестовых заданий; подготовка сообщений, докладов, анализ**критических статей в результате текущего**контроля и выполнение всех заданий**дифференцированного зачета.* |
| МП2 | Осуществление поиска методов решения практических задач, применение различных методов познания. | *Выполнение практических заданий, анализа литературных произведений, выполнение тестовых заданий; подготовка сообщений, докладов, анализ**критических статей в результате текущего**контроля и выполнение всех заданий дифференцированного зачета.* |
| **3.Коммуникативные** |  |  |
| МК1 | Понимание проблемы, выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связи в устных и письменных высказываниях,формулирование выводов. | *Выступление с устными высказываниями и создание письменных (творческих) работ в результате**текущего контроля и выполнение практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.* |
| МК2 | Участие в диалоге, общей беседе, выполнение речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения). | *Беседы, обсуждения, выслушивание ответов других обучающихся в результате текущего**контроля.* |

### ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

* + 1. **Формы и методы оценивания образовательных достижений студентов при текущем контроле и промежуточной аттестации**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по предмету «Литература», направленные на формирование УУД.

Занятия по учебному предмету представлены следующими видами работ: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. На всех видах занятий

предусматривается проведение текущего контроля в различных формах. Промежуточная аттестация студентов по предмету проводится в соответствии с локальными актами и является обязательной.

Текущий контроль по учебному предмету осуществляется преподавателем и проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов: выполнение тестовых работ, анализа поэтических текстов, сочинений, развернутых ответов на вопросы. Объектами оценивания выступают:

* элементы общих действий (активность на занятиях, современность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);
* степень усвоения теоретических знаний;
* уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
* результаты самостоятельной работы.

Содержание предмета «Литература» предполагает изучение 7 разделов:

* + - 1. Русская литература первой половины 19 века.
			2. Русская литература второй половины 19 века.
			3. Русская поэзия 19 века.
			4. Особенности русской прозы 19 века.
			5. Литература 20 века.
			6. Поэзия начала 20 века.
			7. Литература середины 20 века. Современная литература.

После изучения каждого раздела с целью текущего контроля проводится проверочная работа.

По итогам текущего контроля по предмету проводится обязательная ежемесячная аттестация на 1 число каждого месяца.

Промежуточная аттестация студентов по предмету проводится в соответствии с локальными актами. Промежуточная аттестация студентов является обязательной.

Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета* по предмету проводится в соответствии с рабочим учебным планом профессии 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Литература» проводится на последнем учебном занятии по заданиям (комплект контрольно-измерительных материалов для проведения дифференцированного зачета в приложении 1 к настоящему документу).

Дифференцированный зачет включает три практических задания, позволяющие осуществить контроль сформированности УУД, приобретенных в процессе изучения предмета. Контроль

сформированности УУД осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС специальности и рабочей программы учебного предмета.

### Критерии оценивания образовательных достижений студентов при текущем контроле и промежуточной аттестации

Оценка знаний, умений студента при всех видах аттестации выражается в параметрах:

* «очень высокая», «высокая» – соответствует академической отметке **«отлично»;**
* «достаточно высокая», «выше средней» – соответствует академической отметке **«хорошо»;**
* «средняя», «ниже средней», «низкая» – соответствует академической отметке

### «удовлетворительно»;

* «очень низкая», «примитивная» – соответствует академической отметке

### «неудовлетворительно».

При текущем контроле и на дифференцированном зачете по предмету сформированность УУД студента оцениваются отметками по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки служит уровень сформированности у студентов УУД, предусмотренного рабочей программой учебного предмета.

### Критерии оценивания при текущем контроле (при оценивании сочинений)

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общее** | **«удовлетворительн о»** | **«хорошо»** | **«отлично»** |
| С помощью сочинений проверяются: 1)умение определять тему;2)умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3)соблюдение языковых норм и правил правописания.Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных иязыковых норм. Обе оценки считаются | Содержание и речь. 1.В работедопущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.1. Допущены отдельные нарушения

последовательности изложения.1. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 | Содержание и речь.1. Содержание работы в основном отсутствует теме (имеются незначительны е отклонения от темы).
2. Содержание в основном

достоверно, но имеютсяединичные фактические неточности. 3.Имеютсянезначительны е нарушения последовательн ости в изложении | Содержание и речь. 1.Содержаниеработы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.1. Содержание излагается последовательно.
2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| оценками по русскому языку, за исключениемслучаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:-соответствие работы ученика теме и основной мысли;-полнота раскрытия темы;-правильностьфактического материала;-последовательность изложения.При оценке речевого оформления сочинений учитывается:-разнообразие словаря и грамматического строя речи;-стилевое единство и выразительность речи;-число речевых недочетов.Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. | 5.Стиль работы не отличаетсяединством, речь недостаточно выразительна.В целом в работедопускается не более 4 недочетов всодержании и 5 речевых недочетов. Грамотность.Допускаются: 4орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. | мыслей. 4.Лексический и грамматически й строй речидостаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличаетсяединством и достаточнойвыразительност ью.В целом в работедопускается не более 2недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевыхнедочетов. Грамотность. Допускаются: 2орфографическ ие и 2 пунктуационны е ошибки, или 1орфографическ ая и 3 пунктуационны е ошибки, или 4пунктуационны е ошибки при отсутствии орфографическ их ошибок, а также 2грамматически е ошибки. | допускается 1 недочет всодержании и 1 – 2 речевых недочета. Грамотность.Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |

### Критерии оценивания при текущем контроле (при оценивании тестов)

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
| 50-70% правильно выполненных заданий | 70-85% правильно выполненных заданий | Правильное выполнение более 85% заданий |

### Критерии оценивания при текущем контроле (при оценивании анализа поэтических текстов)

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общее** | **«удовлетворите льно»** | **«хорошо»** | **«отлично»** |
| 1.Определение ведущей темы. 2. Определение идеи. 3.Определение проблематики стихотворения. 4. Определениеособенностей композиции. 5. Умение определить преобладающее настроение, его изменение. 6. Умение анализировать лексику, языковые средства выразительности. 7.Рифму. 8. Размер. 9. Отношение читателя к поэтическому произведению. | Допускается, если ответ с 7 недочетами. | Допускается, если ответ с 5 недочетами. | Допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета. |

### Оценивание студента на дифференцированном зачете по предмету

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Отметка экзамена** | **Требования (оценка ответа студента на теоретический вопрос и дополнительные вопросы)** | **Требования (оценка решения комплексного экзаменационного практического задания и ответов на дополнительные****вопросы)\*** | **%****выполненных заданий КИМов** |
| «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающее, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; приводит верные примеры; свободно справляется с задачами; излагает свое мнение; незатрудняется с ответом при видоизменении заданий. | Правильно обосновывает принятое решение,владеет разносторонними навыками и приемами выполнения заданий, применяет знания в комплексе, проводит анализ полученных результатов. | 90-100% |
| «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он достаточно знает материал, по существу излагает его, не допуская | Правильно применяет теоретические положения на практике, владеет необходимыми навыками и приемами их | 81-89% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | существенных неточностей в ответе на вопрос;связывает теорию с практикой; испытывает незначительные трудности при приведении примеров. | выполнения, испытывает незначительные затруднения при анализе полученных результатов. |  |
| «удовлетворительно» | Оценка«удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программногоматериала. | Испытывает затруднения при выполнении необходимых заданий, слабо аргументирует принятые решения, не в полной мере интерпретирует полученные результаты. | 70-79% |
| «неудовлетворительно» | Оценка«неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка«неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение бездополнительных занятий по дисциплине. | Неуверенно, с большими затруднениямивыполняет необходимые задания, неправильно использует правила, касающиеся норм русского языка; не может сформулировать выводов по результатам выполненного задания. | До 70% |

\*Существенными операциями, которые являются объектом контроля и основой критериев оценки результатов решения заданий являются:

* + правильность применения теоретических знаний;
	+ наличие представления и интерпретации (пояснение, разъяснение) результатов действий;
	+ интерпретация конечных результатов.

### Критерии оценивания сформированности общих элементов при текущем контроле и промежуточной аттестации

При анализе сформированности УУД по всем уровням деятельности максимальное количество

баллов составляет 5 баллов. По сумме балло определяется уровень сформированности и отметка:

* + - 5 баллов – «очень высокий», «высокий» уровень, отметка «5»;
		- 4 балла – «достаточно высокий», «выше среднего» уровень, отметка «4»;
		- 3 балла – «средний», «ниже среднего», «низкий» уровень, отметка «3»;
		- 2 балла – «очень низкий», «примитивный» уровень, отметка «2».

Общая оценка уровня освоение учебного предмета по результатам промежуточной аттестации носит комплексный, обобщающий характер и учитывает

* + - оценку за выполнение практического этапа *зачетного* задания;

- оценку ответа студента на комплекс теоретических вопросов *зачетного* задания.

# КОНТРОЛЯ – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ

**ПРЕДМЕТУ**

Комплект контрольно – измерительных материалов (КИМ) для текущего контроля состоит:

* 1. Комплекта тестовых заданий по творчеству того или иного писателя или поэта (по вариантам).

Предлагает краткое стандартизированное испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющий объективно оценить исследуемые качества на основе использования статистических методов.

Комплект КИМ для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий представлены в приложении 1 к настоящему документу.

* 1. Материалов и тем для написания сочинений.

Комплект КИМ для проведения текущего контроля в форме сочинений представлены в приложении 2 к настоящему документу.

* 1. Заданий и плана для анализа поэтического произведения.

Комплект КИМ для проведения текущего контроля в форме анализа поэтического текста представлены в приложении 3 к настоящему документу.

Контрольно – измерительные материалы (КИМ) для промежуточной аттестации охватывает наиболее актуальные разделы и темы программы. Материалы для проведения

дифференцированного зачета целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений.

Комплект КИМ для проведения промежуточной аттестации (практические задания для проведения дифференцированного зачета) представлены в приложении 4 к настоящему

документу.

# ПАКЕТ ПРЕПОДОВАТЕЛЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### Условия проведения текущего контроля

Преподаватель на 1 занятии информирует обучающихся о том, что содержание учебного предмета

«Литература» предполагает изучение 7 разделов:

1. Русская литература первой половины 19 века.
2. Русская литература второй половины 19 века.
3. Русская поэзия 19 века.
4. Особенности русской прозы 19 века.
5. Литература 20 века.
6. Поэзия начала 20 века.
7. Литература середины 20 века. Современная литература.

После изучения каждого раздела проводится проверочная (контрольная) работа.

### Проведение текущего контроля.

Проверочная (контрольная) работа проводится после изучения каждого из разделов. Проводится в учебном кабинете. На предыдущем занятии преподаватель информирует о проведении контрольной работы. До выполнения преподаватель проводить инструктаж по выполнению и знакомить с критериями оценивания. На выполнение контрольной (проверочной) работы студенты отводится 45 или 90 минут (в зависимости от объема контрольной работы). Отметка за контрольную работу играет существенную роль при осуществлении ежемесячной аттестация на 1 число каждого месяца.

### Подготовка к проведению дифференцированного зачета

*Вариант 1*

### Условия проведения дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится на последнем учебном занятии. Дата проведения дифференцированного зачета доводится преподавателем заранее. Форма проведения

дифференцированного зачета по учебному предмету устанавливается в начале соответствующего семестра и доводится до сведения обучающихся. Дифференцированный зачет проводится в письменной форме, состоит из 3 практических заданий.

### Проведение дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в учебном кабинете. На проведение дифференцированного зачета отводится 45 минут.

Оценка, полученная на дифференцированном зачете, заносится преподавателем в зачетную книжку студента (кроме неудовлетворительной) и зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительные). Отметка за дифференцированный зачет по предмету за данный семестр является определяющей, независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по предмету.

**Приложение 1**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Контрольная работа № 3 по творчеству И.С. Тургенева в форме тестирования по предмету Литература**

## ОБРАЗЕЦ

### Литература

*Например,*

### 1 Вариант

1. *Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

1. *Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

1. *Тургенев учился*

а) в Царском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

1. *Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

1. *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»

в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

1. *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

1. *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А.И. Герцену б) Н.Г. Чернышевскому в) В.Г. Белинскому г) Н.А. Некрасову

1. *Укажите проблему. Которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение раб. Класса б) система проведения человека, нрав. принципы в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворян. и культурному наследию

1. *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Б. и О. на балу у губернатора

1. *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в имениях и небольшом городке г) в Петербурге

**Приложение 2**

## КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Контрольная работа № 1 по разделу «Русская литература 1 половины 19 века» в форме сочинения по предмету Литература**

## ОБРАЗЕЦ

## Литература

*Например,*

Написать сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье…» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

## Приложение 3 КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

**ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

## Контрольная работа по разделу «Поэзия начала 20 века» в форме анализа стихотворения по предмету Литература

**ОБРАЗЕЦ**

## Литература

*Например,*

Проанализируйте письменно стихотворение С. Есенина (один на выбор) по данному плану:

## Закружилась листва золотая

Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер, Близок к сердцу желтеющий дол. Отрок-ветер по самые плечи

Заголил на березке подол.

И в душе и в долине прохлада, Синий сумрак как стадо овец, За калиткою смолкшего сада Прозвенит и замрет бубенец.

Я еще никогда бережливо

Так не слушал разумную плоть, Хорошо бы, как ветками ива, Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь, Мордой месяца сено жевать… Где ты, где, моя тихая радость,

Все любя, ничего не желать?

* 1. Тема (О чем?)
	2. Идея (Основная мысль)

### План

* 1. Найдите и выпишите языковые средства выразительности: А) Эпитеты;

Б) Сравнения;

В) Олицетворения;

Г) Сравнения;

Д) Литоты;

Е) Гиперболы; Ж) Метафоры; З) Инверсии;

И) Риторические вопросы;

К) Риторические восклицания; Л) Антитезы;

М) Аллегории.

* 1. Определите вид рифмы.
	2. Размер определите (перепишите 1 четверостишие).
	3. Отношение читателя (Согласны ли Вы с мнением поэта? Дайте развернутый ответ).

### Приложение 4 КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

**(промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета) по предмету Литература**

### ОБРАЗЕЦ

*Например:*

### 1 Вариант

**Практическое задание № 1. Соотнести авторов и их произведения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Роман «Накануне», «Дворянское гнездо» | А | А.С. Пушкин |
| 2 | Стихотворение «О как убийственно мы любим» | Б | Н.А. Некрасов |
| 3 | Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом» | В | М.Ю. Лермонтов |
| 4 | Роман «Герой нашего времени» | Г | Ф.М. Достоевский |
| 5 | Стихотворение «Погиб поэт, невольник чести» | Д | А.Н. Островский |
| 6 | Стихотворение «Пророк» (Духовной жаждою томим) | Е | А.А. Фет |
| 7 | Пьеса «Банкрот», «Бесприданница» | Ж | И.С. Тургенев |
| 8 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | З | Ф.И. Тютчев |
| 9 | Стихотворение «Еще майская ночь» | И | Жуковский |
| 10 | Роман «Рудин» | К | Н.В. Гоголь |

### Практическое задание №2. Выберите правильный вариант ответа

1. **Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?**

а) пролог б) эпилог в) кульминация г) инверсия

### Что такое метафора?

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении

б) изобразительное средство языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств

в) замена понятия описательным оборотом

### Тавтология – это

а) описательный оборот, меняющий оценку предмета

б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов в) противопоставление резко контрастных понятий.

### Практическое задание №3. Дать развернутый ответ на один из вопросов.

1. Изображение любви в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
2. Нигилисты в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Проблема добра и зла в романе Ф.Н. Достоевского «Преступление и Наказание».
4. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

« » 20 г. Преподаватель